



# Lancement de la démarche artistique de mise à jour des bannières de la piste cyclable Soulanges



# Mise en contexte

Depuis 2018, Développement Vaudreuil-Soulanges (DEV) est mandaté pour mettre en œuvre un plan de développement économique du Canal de Soulanges. Il s'agit de l'ensemble patrimonial le plus important de la région et un lieu de fierté et d'identité régionale fort. Le canal et la piste cyclable qui longe ce dernier comptent parmi les attraits touristiques et équipements de loisirs principaux de Vaudreuil-Soulanges.

C'est dans ce contexte que DEV coordonne diverses initiatives de mise en valeur, en collaboration notamment avec le comité de la piste cyclable Soulanges.

Depuis le début des années 2010, des bannières présentant des œuvres d'artistes de la région agrémentent le parcours de la piste cyclable Soulanges. Après plusieurs années exposées aux éléments, celles-ci ont atteint leur fin de vie utile.

Dans le cadre de l'entente de développement culturel 2017-2020 entre le ministère de la culture et des communications et la MRC Vaudreuil-Soulanges, le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges (CACVS) et Développement Vaudreuil-Soulanges ont été mandaté par la MRC de Vaudreuil-Soulanges pour déployer le renouvellement des bannières.



# Projet

Le CACVS et DEV ont mandaté l'artiste commissaire Caroline Hayeur pour mener à bien le projet. Cette dernière accompagnera 13 photographes amateurs qui réaliseront chacun une série photographique originale. Les photos seront ensuite reproduites sur les bannières ornant la piste cyclable.

Chaque participant devra réaliser une série de 4 photos inspirées de Vaudreuil-Soulanges. Chaque série sera conçue selon un des thèmes proposés, assorti à une forme, tel que décrit :

## **Thèmes :**

l'eau (le fleuve Saint-Laurent, le canal Soulanges, la rivière des Outaouais, le lac des Deux-Montagnes, le lac Saint-François, etc...); la montagne; l'agriculture; le patrimoine culturel régional.

## **Formes :**

portraits (les gens de Vaudreuil-Soulanges); paysages régionaux (ruraux ou urbains); natures mortes; textures.

## **Exemple :**

une série photographique portant sur le thème de l'eau et présentant des portraits de vaudreuil-soulangeois (forme portrait).

Les œuvres devront être réalisées avec un appareil photo numérique datant de moins de cinq ans avec la fonction fichier raw et au format des bannières (36 pouces x 72 pouces).

Chaque participant recevra un droit de présentation d'un montant de 400 \$ incluant un droit de reproduction de la série photographique.

# Conditions de participation

- Être photographe amateur tel que défini dans le cadre du présent appel :
  - Pratiquer la photographie artistique comme loisir uniquement;
  - Ne pas être reconnu(e) par le CALQ dans la discipline spécifique à la photographie;
  - Ne pas faire de la pratique de la photographie son revenu principal;
- Participer à des rencontres virtuelles et à un atelier virtuel avec la commissaire Caroline Hayeur ainsi que les autres participants, rencontres se déroulant **à partir du 15 juin** (selon les mesures en vigueur);
- Réaliser une série de 4 photographies originales (aucune image d'archives ne sera acceptée);
- Résider dans Vaudreuil-Soulanges;
- Accepter que leurs photos soient diffusées et reproduites.

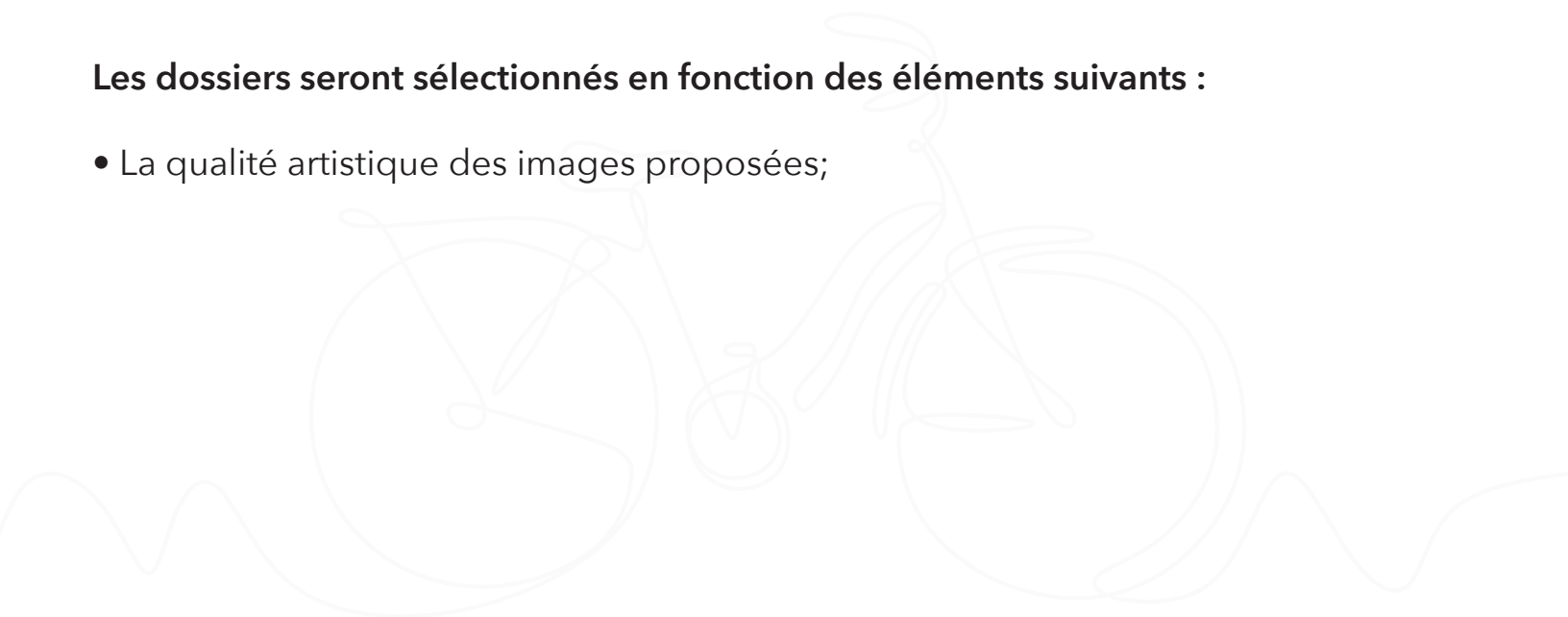


# Échéancier

- **Du 19 mai au 2 juin** : réception des appels de dossiers;
- **Semaine du 8 juin** : comité de sélection virtuel et annonce aux participants;
- **Semaine du 15 juin** : rencontres avec les participants et atelier virtuel. Explication de la mission photographique et des consignes, discussion sur les thématiques et choix de la forme. À la fin de l'atelier, chacun des participants aura une structure de départ pour effectuer sa prise de vue et les 4 thématiques seront représentées équitablement.  
**Les ateliers se dérouleront par visioconférence ou par groupes restreints et distancés, selon les consignes sanitaires en vigueur au moment des dites rencontres;**
- **Semaine du 6 juillet** : rencontre de groupe et sélection des oeuvres finales. Visualisation d'une sélection large des images de chacun. Sélection finale avec un échange de groupe sur l'harmonisation du corpus global;
- **Du 6 au 21 juillet** : Laboratoire informatique;
- **21 juillet** : remise des fichiers numériques pour impression des bannières.

**Les dossiers seront sélectionnés en fonction des éléments suivants :**

- La qualité artistique des images proposées;



# Critères de sélection

- La cohérence du portfolio avec le présent projet;
- La motivation et l'intérêt démontré à participer au projet.



# Comment soumettre un dossier

## Le dossier doit contenir uniquement les éléments suivants :

- Un portfolio numérique, contenant entre 8 et 20 images;
- Chaque nom de fichier d'image doit être nommé comme suit:  
Nom de l'auteur - Titre - Numéro;
- Chaque image devra être transmise en basse résolution, à bord large, à 1200 pixels en JPEG de qualité supérieure;
- Un court texte explicatif de la démarche artistique, avec votre nom, prénom, votre choix de thématique, de forme, et l'idée de la série en tête (1 page maximum);
- Une courte biographie (20 lignes maximum).

Les éléments du dossier de candidature devront être transmis à l'aide du logiciel gratuit WeTransfer ([wetransfer.com](http://wetransfer.com))

Faites parvenir ce dossier complet par courriel à Caroline Hayeur, commissaire du projet: [art@carolinehayeur.com](mailto:art@carolinehayeur.com)

**Date limite pour soumettre un dossier: mardi le 2 juin à midi.**

# À propos de Caroline Hayeur



Résolument optimiste, marquée par une expérience de terrain depuis le début des années 90, Caroline Hayeur explore les questions du corps social : convivialité, partage et différences. Sa quête est celle des lieux et des formes de socialisation – amicale, filiale, communautés plurielles – dans la lignée du documentaire et du portrait humaniste. Son travail a été diffusé dans le cadre de galeries et festivals ici et à l'étranger.

Depuis 2003, l'artiste orchestre des projets d'échanges et de formation avec la communauté. Sous forme de mission photographique ou d'atelier, elle travaille sur la créativité, l'identité et l'estime de soi.

La photographe est membre du Collectif Stock Photo depuis 1994. Elle enseigne le photojournalisme à l'École des médias de la Faculté de communication de l'Université du Québec à Montréal.

*Pour plus d'informations au sujet de cet appel de candidatures, contactez **Karina De Nobriga**, coordonnatrice du CACVS:*  
[kdenobriga@cacvs.ca](mailto:kdenobriga@cacvs.ca)

*Should one wish to receive additional information in English regarding this project, please contact **Karina De Nobriga**, CACVS coordinator, by e-mail:*  
[kdenobriga@cacvs.ca](mailto:kdenobriga@cacvs.ca)